



SINOPSES DAS OFICINAS

Aquarela de Barro

Oficina de pintura identitária feita em superfície de papel com barro, utilizando as diversas cores de barro que se encontram disponíveis na natureza. A proposta é que cada participante construa pelo menos dois ou mais trabalhos com imagens variadas dentro das possibilidades das diversas cores de barro.

Arte Têxtil

A oficina tem como objetivo a propagação do conhecimento do Maxi Tricô, possibilitando ao aprendiz a comprovação sobre a facilidade de construir peças com fios diversificados e com texturas diferentes, para vestuário, decoração e outros usos. O Maxi Tricô, Arte têxtil, é uma técnica que aumenta a concentração, melhora a coordenação motora, aprimora os conhecimentos em geometria e em proporção, profundidade e gera possibilidade de ocupação e geração de renda.

Bonecas da Diversidade

A oficina de criação e produção de bonecas de pano, feitas à mão, como objetivo difundir o conhecimento para a produção de bonecos com foco na diversidade sócio cultural (negros, indígenas, PNE, idosos, obesos) favorecendo atitudes mais inclusivas e respeito as diferenças.

Poesia no Chão da Escola

Oficina de teatro através de textos poéticos. A proposta é transformar a leitura de poesia em cenas. Criar e dar vida à personagens com suas palavras e versos. Trabalhar o corpo através da vivência de teatralidades observadas na leitura e interpretação de textos poéticos. Um convite ao aluno do ensino médio ocupar espaços dentro da escola de uma maneira criativa e expressiva e ao mesmo tempo perceber que isso pode ser uma atividade agradável e, que lhe traz conhecimento de si e dos outros e de uma visão de mundo através da poesia e do teatro.

Cidade como Lugar

A oficina em questão busca refletir sobre o lugar da arte no permanente processo de produção da cidade e; como esta mesma cidade como topos privilegiado da produção, expressão e

síntese artística a promove e estimula na mesma medida e intensidade em que castra, limita e se opõe às experiências libertárias e que, não casualmente, só a arte como expressão de sentimento é capaz de levar ao ser humano. A cidade é definitivo paradoxo onde possível/impossível, arcaico/moderno e libertário/reacionário se combinam, se fundem e se repelem, se hostilizam e se contrapõe. A arte, sobretudo, a arte que humaniza, que gera delicadeza, sensibilidade e encontros estéticos deve ser resguardada e potencializada ou a cidade perde seu conteúdo civilizacional e moderno.

Corpo. Protesto e Movimento

A oficina propõe dialogar a construção e desconstrução do corpo enquanto potencial protestante, evidenciando que o corpo é regulado, moldado, mas também pode ser liberto, através do movimento e suas expressividades.

Criarte

O objetivo da oficina será levar o pensamento crítico à política de pão e circo abordada na obra literária Jogos Vorazes, apresentando as questões políticas e sociais que se assemelham com a realidade. Após a discussão e apresentação do enredo do livro, os participantes irão produzir obras de desenho e pintura que transmitam a crítica social a atualidade. Os gerenciadores irão apresentar aspectos e técnicas das artes visuais abordadas, auxiliando no processo de criação do participante, que deverá escolher entre o desenho e pintura para produzir sua obra.

Gravuras Peculiares

Xilogravura é uma técnica de composição visual que pode ser feita em madeira ou linóleo. Utiliza-se um pedaço de madeira ou linóleo para entalhar um desenho, deixando em relevo a parte para reprodução. Posteriormente, utiliza-se um rolo especial e tinta específica para pintar a parte em relevo do desenho. Na fase final, acontece a prensa para exercer pressão e revelar a imagem no papel ou outro suporte. Esta oficina consistirá em aspectos teóricos e práticos. Ao final da mesma os componentes inscritos farão uma exposição de sua produção.

IFG Lab – Laboratório de Projetos Culturais: acessando o Fundo Cultural de Goiás

Laboratório do IFG voltado ao desenvolvimento de projetos culturais visando os Editais do Fundo de Arte e Cultura (FAC). Ação prática de (in)formação e capacitação para a escrita de projetos consistentes e competitivos no cenário cultural do estado de Goiás, responsável pela aprovação de mais de uma dezena de propostas da Cidade de Goiás nos diferentes editais publicados em 2016.

Animação Stop

Na oficina serão abordados os princípios da animação de forma teórica e prática. - Serão exibidos e discutidos alguns curta metragens do proponente. Os participantes poderão manusear alguns bonecos feitos para esses filmes. - Serão disponibilizadas algumas armações (esqueletos de arame) para que os alunos modelem bonecos de massinha para a produção (em grupo de 5 pessoas) de pequenas cenas de animação.

Literatura e Refugiados

A onda migratória de refugiados é hoje um dos principais assuntos da sociedade. Nos últimos anos se registrou um considerável aumento de pessoas que deixaram seus países devido a crises de cunho político, religioso, econômico e ambiental. Pode-se citar, por exemplo, nações como Síria, Haiti, Sudão do Sul e Colômbia, que apresentaram um grande movimento de migração forçada visando, sobretudo, países fronteiriços e do continente europeu. Dessa forma, a oficina irá abordar o tema através da literatura nacional e internacional, com o uso de textos diversificados como poemas, contos, textos religiosos, histórias em quadrinhos e trechos de romances. Por meio das leituras, alguns tópicos serão trabalhados, como a xenofobia, extremismo político e religioso, linhas abissais (divisão entre “nós” e “eles”), dignidade e direitos humanos. Ao fim, os participantes irão produzir um poema ou conto sobre o tema.

Miniaturas em Cerâmica

A oficina “Miniaturas em Cerâmica” traz de forma didática e simples uma proposta prática e explicativa de como se trabalhar com a cerâmica em peças pequenas a diversidade do material como manusear e como trabalhar com a diversidade da cerâmica em uma única peça.

Modelagem em Cerâmica

Oficina de modelagem em argila com livre criação

O Ritmo e o Sentido na Percepção Musical

A oficina terá a proposta em usar o corpo e os sentidos para a percepção do ritmo e do som.

Oficina com Resíduos do Cerrado

Oficina de criação de peças e esculturas utilizando resíduos da flora do Cerrado

Danças Urbanas

A intenção da proposta da oficina de danças urbanas é sair do convencional de “dança-se danças urbanas apenas em músicas internacionais” e mostrar ao participante o experimento com a música popular brasileira e as danças urbanas. Enfatizando tanto a dança e suas bases quanto a interpretação musical. A oficina contara com aula de composição, consciência corporal e coreográfica através das bases urbanas.

Oficina de PixelArte em Calc

O objetivo da oficina de pixel arte é mostrar como as tecnologias podem auxiliar no desenvolvimento da arte, e que há uma gama de softwares capazes de contribuir para as atividades artísticas e nesse minicurso utilizaremos um software livre já que possui uma grande vantagem em relação ao software proprietário que pagaria pela sua utilização! Nela apresentaremos alguns projetos feitos, inclusive os baseados no *banner* do festival de artes, em seguida explicaremos no que consiste essa técnica e após as explicações os participantes desenvolveram um projeto baseado na técnica!

Olhares Dançantes

Quantos olhares cabem em uma dança? Busquemos essa resposta com nossos corpos, dançando diferentes sonoridades e corporeidades para o Jazz. Das raízes à atualidade o que mudou nos corpos, propostas e danças? Uma oficina para apre(e)nder dançando e se divertindo.

Parangolés e penetráveis – uma homenagem a Hélio Oiticica

A proposta desta oficina visa sensibilizar os participantes para as qualidades estéticas e plásticas do Movimento Tropicalista, que este ano comemora 50 anos, tendo como referência dois elementos centrais da obra de Hélio Oiticica – os parangolés e os penetráveis. A obra de Hélio Oiticica é emblemática tanto por inaugurar um novo campo de experimentação artística nas artes visuais como por ter marcado de forma significativa o cenário cultural brasileiro na segunda metade do século XX, estabelecendo relações com outras linguagens como o teatro, a dança, a música, o cinema, sendo ainda hoje referência de inovação, ruptura e criatividade. Durante o trabalho os participantes serão convidados a criar a partir dos materiais oferecidos seus próprios elementos e depois interagir com eles explorando as possibilidades plásticas e de movimento dos “objetos” criados.

Máscaras Africanas – modelagem em argila

Produção de Máscaras em argila, inspiradas na temática africana.

Caixa

Partindo de uma proposta de revitalização do Grupo de Teatro dentro da instituição Cultural e Educacional, que em outros momentos possibilitou ações coletivas Tríade Teatro & Produções, visa com o Projeto “Caixa de Teatro Social”, construir um conceito e formação coletiva e profissional a partir do amadorismo, com discussões e debates de temas e oficinas de T.O. Segundo os estudos e documentos de Augusto Boal, onde se construa uma formação permanente do ensino de teatro social e

refazendo a visão possível de um teatro onde se possa reconstruir o cidadão participativo e perceptível das condições de relação e postura política e coerência de relacionamentos.

Ritmo e Corpo

Na oficina de Dança Ritmos serão trabalhadas as bases iniciais dos seguintes ritmos: Forró, Salsa, Zouk, Merengue, Kizomba, Kuduro, Hip Hop, Samba, Pop, Dança Indiana e Orientais em geral, dentre outros ritmos da cultura mundial. Terá como objetivo: possibilitar a vivência de diversos ritmos das danças de diversas culturas; Vivenciar novas possibilidades de movimentos na Dança; Conhecer um breve histórico das Danças; Proporcionar a socialização, novas formas de interação e percepção de si e do outro; Desenvolver noções de ritmo e musicalidade; Desenvolver a percepção corporal e espacial.

Samba e Forró

A oficina “Samba e forró, os passos do povo” tem, como objetivo, ministrar duas aulas de passos básicos de dança de salão, de acordo com as respectivas modalidades – forró eletrônico ou pé de serra (fica a preferência do público) e samba de gafieira. O grupo proponente possui 2 anos de experiência em dança de salão e através das discussões do componente curricular Educação física que tem como conteúdo os estudos em Dança que vem favorecendo a ampliação do olhar sobre essa linguagem artística como instrumento de manifestação cultural.

Tenho uma foto pra te contar

Nessa oficina o aluno poderá ter um contato mais profundo com a fotografia e começará a vê-la de uma forma mais poética.

Vídeo expressão

Orientar e ensinar métodos de filmagem, roteirização e realização de vídeos através do celular, e inspirar novas criações por métodos acessíveis.

Workshop “O In/visível no Corpo Dança Teatro”

Intensivo de trabalho em dança e teatro. Troca de experiências sobre pesquisa de movimento, para uma criação livre e autônoma para o artista cênico. Investigação da performance de dança pessoal, autoral e inventivo.

A clarineta como expressão da criatividade

Essa oficina é voltada para pessoas de todas as idades que possuam clarineta mas, ainda não sabe tocar ou para quem já toca e deseja ampliar seus conhecimentos sobre o instrumento. Serão trabalhadas questões técnicas como embocadura, escalas e arpejos de forma criativa e divertida. Haverá também aulas de raspagem de palhetas, repertório, improvisação e música de câmara.

Pernas de pau

Popularizar e compartilhar o aprendizado das técnicas de pernas de pau.

Teatro do Oprimido

A Oficina de Teatro do Oprimido tem como objetivo levar a metodologia desenvolvida por Augusto Boal para pessoas praticantes de teatro, pessoas da comunidade, participantes de movimentos populares e educadores. O processo de atividades da oficina está ligado às práticas de jogos dramáticos possibilitando a criação da cena de Teatro Fórum uma das linguagens do Teatro do Oprimido.

Professor Encantador

Oficina do professor encantador e contação de história. Terá como espinha dorsal atividades metodológicas como: Jogos para quebra da timidez, observação e relacionamento, Além de desenvolver o labor criativo dos alunos.

Inscrições nas oficinas e demais atividades (até 3/11):

<https://sugep.ifg.edu.br/eventos/#/eventos/inscricao/934b7d61-2fd6-4ea8-8025-c214d9747e36>

Site do evento: <http://eventos.ifg.edu.br/festival2017/>