

Recital de Trombone com Milton Marciano

Data: 20 de julho (quinta-feira), às 19 horas.

Local: Teatro do Instituto Federal de Goiás (IFG) – Câmpus Goiânia (Rua 75, nº 46. Goiânia – GO).

Vier Ernste Gesänge Johannes Brahms (1833-1987)

1- *Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh*

Trombone Baixo: Milton Marciano

Piano: Dalila Kaismer

A obra é original para voz grave masculina, e transcrita aqui para trombone baixo. Sendo esta, a última composição de *Brahms*.

A obra é dividida em quatro seções A, B, A' e B', respectivamente Andante, *Allegro*, Andante e *Allegro*. Para a interpretação é exigido ao trombonista o domínio da técnica de *legato*, devido a construção das longas passagens líricas.

Concerto In One Movement for Tuba or Bass Trombone Alexey Lebedev (1924-1993)

Trombone Baixo: Milton Marciano

Piano: Dalila Kaismer

Alexey Lebedev, compositor e tubista russo, foi docente no Conservatório Tchaikovsky em Moscou de 1949 a 1993, onde escreveu numerosos exercícios e estudos para a tuba, muitos dos quais foram postumamente publicados.

O Concerto *in One Movement* para Tuba, é a peça mais interpretada de *Lebedev*, foi originalmente escrito para tuba e piano e mais tarde adaptado para trombone Baixo e Piano. Composto com predominância de longas frases em *legato* e nuances de andamento, o referido concerto abrange uma vasta extensão do instrumento, indo do extremo grave até o médio agudo. Explorando também diferentes articulações perpassando do *legato*, *staccato* simples e triplo.

Konzert Für Posaune und Klavier Ernst Sachse (1810-1849)

I- *Allegro Maestoso*

II- *Andante (Adagio)*

III- *Allegro Moderato*

Trombone Baixo: Milton Marciano

Piano: Dalila Kaismer

Escrito para o trombonista *Moritz Nabich*, o Concertino para Trombone em Bb major, aqui transposto para F major, imita o estilo das aberturas das óperas italiana heroica lírica em seu primeiro movimento. Os temas semelhantes a Fanfarra são alternados com frases de *cantabile*. Uma cadência curta leva ao segundo movimento contrastante que tem motivos de música folclórica. Este movimento remete a uma aria de opera italiana para barítono ou baixo no estilo *bel canto*. O solista tem a oportunidade de mostrar as belas qualidades de canto do trombone baixo. No terceiro, *Sachse* apresenta um novo tema e logo em seguida escreve duas variações, onde há a predominância de intervalos (arpejos) e *staccato* simples em ambas as variações.

New Orleans

Eugène Bozza (1905-1991)

Trombone Baixo: Milton Marciano

Piano: Dalila Kaismer

Originalmente escrito para o trombonista francês *Paul Bernard* em 1962, a peça está cheia de influências de *jazz*, incluindo harmonia, estilo e até título. Baseada principalmente em escalas octatônicas que ajudam a trazer o “sabor” do *Jazz*, esta peça está em três grandes seções, onde a primeira é um grande recitativo muito aberto a interpretação, permitindo um pouco de liberdade de estilo e variação de articulação *legato* e *staccato*. Segue para a segunda seção com andamento lento onde é explorada a técnica de *legato* juntamente com *glissandi*. A terceira e última seção desenvolve em andamento rápido e frases em *staccato*, utilizando o *glissandi* em alguns momentos, sendo esta técnica um componente importante do *jazz*.

Bozza ao compor *New Orleans* explorou o potencial do trombone baixo, onde utilizou de grandes intervalos, diferentes articulações e vasta extensão, indo do extremo grave ao agudo.

Concerto for Bass Trombone and Orchestra Thom Ritter George (1942)

I- *Adagio*

II- *Allegro*

III- *Allegro*

Trombone Baixo: Milton Marciano

Piano: Dalila Kaismer

Ritter George concluiu seu concerto para trombone baixo e orquestra em 12 de fevereiro de 1964, dedicando-o a seu amigo *Robert Brawn* e ao trombonista *Emory Remington*, professor na escola de música *Eastman*. O concerto tem se transformado em uma das principais obras do repertório para trombone baixo e está estruturada em três breves movimentos. No primeiro movimento o tema é apresentado pelo piano na região grave, com o trombone baixo repetindo e expandindo-o de forma fragmentada. O segundo movimento se caracteriza pelos intervalos espaçados e andamento rápido e uma cadência no final. As últimas frases da cadência conduzem ao terceiro movimento, que se apresenta em *fugatto* que se inicia pelo trombone baixo respondido pelo piano.

Recital apresentado ao Curso de Mestrado em Música da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás como requisito parcial para a obtenção do título de Mestre em Música sob orientação do Prof. Dr. Antonio Marcos Cardoso e co-orientação do Prof. Dr. Lucas Borges Rego. Banca Examinadora: Prof. Dr. Antonio Marcos Cardoso, Prof. Dr. Lucas Borges Rego e Prof. Dr. Robervaldo Linhares.